

# Sommaire

<b>Introduction</b>	<b>9</b>	<b>Chapitre V</b>	
		<b>Une sculpture à échelle humaine</b>	<b>99</b>
<b>Chapitre I</b>		Fonctions funéraires de l'écriture	101
<b>Des Bouquets D'envols A L'ange De La Baie</b>	<b>13</b>	Gestualités rituelles ?	107
Bouquets d'Envois	14		
Aller au-delà des limites du corps	20	<b>Chapitre VI</b>	
L'appel d'offre et les premiers dessins	26	<b>L'angle mort</b>	<b>111</b>
Des voiles à la vague	33	L'ange déchu	112
Un demi-cœur	36	Angles morts et angles de vie	117
<b>Chapitre II</b>		<b>Chapitre VII</b>	
<b>Entre maquette et installation :</b>		<b>Sa place, pas toute la place</b>	<b>123</b>
<b>Questions d'espaces</b>	<b>41</b>	Une sculpture dans son paysage :	
Jouer avec le lieu, avec les maquettes	42	l'enjeu de la Baie	124
Ce qu'une sculpture fait à l'espace	45	Symbole vs fétiche	134
Aller au-delà de soi-même	48	Entre lieu de mémoire et lieu d'oubli,	
Mises en mouvement	52	la question de l'entretien	138
		Faire œuvre utile	146
<b>Chapitre III</b>		Rilke et le message silencieux de l'œuvre	148
<b>La part manquante</b>	<b>57</b>	<i>Pour</i> et <i>avec</i> les associations de victimes	153
Creux-perdu et contre-dépouille	58		
La perte dans le deuil	62	<b>Addenda</b>	<b>157</b>
La perte dans la création	67	Fin de chantier (J.-M. Fondacaro)	158
Deuil ou résilience ?	69	Psychanalyse du deuil au temps du terrorisme (F. Vinot)	159
<b>Chapitre IV</b>		<b>Notes</b>	<b>162</b>
<b>Partir en vrille</b>	<b>73</b>		
Technique de la vrille	74	<b>Les auteurs</b>	<b>168</b>
Vertiges	80		
L'Ange de la Baie, une sculpture baroque ?	84		
Une œuvre inachevée ?	88		
Le « moviment » de Francis Ponge	93		